

Curriculum artistico

Pietro LAERA -

Pietro Laera è un elemento specialmente dotato sia dal punto di vista musicale sia da quello, molto più raro, che concerne la pratica strumentale. Provvisto d'una natura quanto mai sensibile, ma disciplinata, il giovane Pietro Laera mi sembra destinato ai traguardi più lusinghieri d'una luminosa carriera di artista.

Aldo Ciccolini

Nato a Bari sotto il segno del Leone, ha studiato al Conservatorio di musica "N. Piccinni" nella classe di Luigi CECI diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione speciale.

Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali -indirizzo interpretativo-compositivo presso l'Istituto Superiore di studi Musicali "G. Braga di Teramo", discutendo una tesi intitolata "F. Chopin: l'evoluzione stilistica, le fasi compositive e lo sviluppo della tecnica pianistica negli studi" ed eseguendo l'integrale degli studi op. 10 e 25 di F. Chopin.

È stato inoltre allievo di Alicia DE LARROCHA, Gianna VALENTE e Adam WIBROVSKI, nonché -per 10 anni- di Aldo CICCOLINI.

Musicista versatile, esplora i vari linguaggi musicali attraverso composizioni, trascrizioni ed elaborazioni per svariati organici e collabora con musicisti del panorama internazionale quali: il flautista Roberto FABBRICIANI, il clarinetista Giora FEIDMAN, il trombonista Gianluca PETRELLA, il mezzosoprano Fiorenza COSSOTTO, il violinista Francesco MANARA, il violoncellista Massimo POLIDORI ed il direttore d'orchestra Roberto DUARTE con il quale ha inciso un C.D. distribuito in Europa e negli Stati Uniti. Frequenti inoltre le sue collaborazioni con attori e personaggi dello spettacolo quali Arnoldo FOA', Ugo PAGLIAI, David RIONDINO e Michele MIRABELLA.

E' risultato vincitore di numerosi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali tra i quali: il primo premio al Concorso Nazionale Pianistico "A.M.A. Calabria" di Lamezia Terme ed al Concorso Nazionale di Esecuzione Pianistica "Carlo Vitale" di Brindisi, il secondo premio al Concorso Nazionale di Esecuzione Pianistica "Bela Bartok" di Tollo, al Concorso Nazionale "Amadeus" di Taranto, al Concorso Pianistico Nazionale di Casamassima ed al Concorso Internazionale "Città di Barletta" edizione europea.

La sua intensa attività concertistica lo ha portato ad esibirsi, tra le altre, nelle seguenti città: Bari (Teatro Piccinni), Pisa, Taormina, Catania, Ragusa, Siracusa, Bologna, Sarzana (Teatro Impavidi), Reggio Calabria (Teatro Aurora), Sorrento (Teatro Tasso), Faenza (Teatro Comunale), Napoli (Villa Pignatelli - Teatro Diana), Garda (Palazzo dei Congressi), Parma (Teatro Cinghio - Palazzo Cusani), Parigi (Journée du Patrimoine), Budapest, Lille, Malaga, Barcellona, Firenze (Amici della Musica), Torino, Chieti (teatro Marrucino), Siena, Roma.

Membro di giuria in prestigiosi concorsi musicali, già consulente artistico della Fondazione Concerti "N. Piccinni", è docente presso il Conservatorio di musica "N. Rota" di Monopoli nonché ideatore della rassegne musicali "Vallisa Giovani" e "Fuorigioco".