

LIOR SHAMBADAL

Lior Shambadal, israeliano, è annoverato tra i più attivi direttori nel repertorio sinfonico e lirico del panorama internazionale e al tempo stesso è considerato carismatica figura culturale e musicale. La sua attività lo ha portato in Europa, Cina, Giappone, Corea e Sud America ed attualmente è Direttore Principale della Berlin Symphony Orchestra (Berliner Symphoniker), ruolo che ha ricoperto per più di un decennio sin dal 1997. In questa veste ha tenuto più di 150 concerti nella celebre Berlin Philharmonie e ha diretto l'orchestra tedesca in tournée in Giappone, Cina, Corea, Italia, Spagna, Irlanda, Inghilterra, Francia e Germania.

Nel 2009, è stato nominato Music Director della Orchestra Filarmonica de Bogota (OFB), Colombia – una delle più importanti orchestra del Sud America – dove ha anche promosso la prima edizione dell' International Violin Competition.

Sin dal 2008 Shambadal è stato il direttore ospite principale della Liepaja Symphony Orchestra in Lettonia e professore ospite e direttore ospite principale della Symphony Orchestra del Conservatorio Centrale di Musica nella provincia dello Sichuan, Cina. Collabora stabilmente anche con il Festival del Campus delle Arti di San Gemini, Italia, dove fa parte del comitato artistico e annualmente tiene una master-class in direzione d'orchestra e orchestra training. Dal 2007 Shambadal è artista ospite nel programma orchestrale del Banff Centre in Canada e dirige regolarmente in Europa, Sud America, Russia, Giappone Cina come direttore ospite.

Inoltre Lior Shambadal è anche particolarmente impegnato nel supportare con fondi e borse di studio giovani artisti. Dal 2008 assegna annualmente a un violinista e un violista una borsa di studio dedicata a due suoi parenti musicisti: il violista Daniel Benyamini, che fu prima viola della Israel Philharmonic Orchestra e membro del Tel Aviv Quartet e Mishel Piastro, violino di spalla della New York Philharmonic sotto la direzione di Arturo Toscanini, di cui fu anche assistente. Shambadal è anche responsabile della selezione per l'assegnazione della borsa di studio per il Campus delle Arti di San Gemini, borsa supportata dalla Fondazione IBM Italia.

A suo agio sia nel repertorio sinfonico che in quello lirico, dal 1993 al 2000 Shambadal è stato direttore principale del Pfalztheater di Kaiserslautern, Germania, dove ha diretto più di 600 rappresentazione e dove è stato coinvolto anche nella progettazione della nuova struttura teatrale. E' stato anche ospite della Ontario Opera in Canada e in produzioni operistiche in Israele.

Tra i prossimi impegni

Shambadal annovera inviti come direttore ospite a Montpellier, Milano, Roma, Vicenza, Vienna, Brasilia, Santiago, Montevideo, Mexico City e in Europa dell'Est a Belgrado, Cracovia, Bucarest, oltre a Cina (Beijing e Shanghai) e Russia.

Lior Shambadal è nato nel 1950 a Tel Aviv, dove ha studiato viola, trombone composizione e direzione d'orchestra con Sergiu Natra. Ha proseguito

gli studi al Mozarteum di Salisburgo con Carl Muelles. Dopo il suo trasferimento a Vienna, Shambadal è stato allievo di celebri direttori come Hans Swarowsky, Carlo Mario Giulini, Igor Markevitch, Sergiu Celibidache e Franco Ferrara. Shambadal si è dedicato anche alla musica elettronica (a Vienna) e si è perfezionato in composizione sotto la guida di Witold Lutoslawski (in Francia). Nel 1980, è stato nominato direttore principale della Haifa Symphony Orchestra e

[dal 1986 al 1993, ha diretto la Kibbutz Chamber Orchestra a Tel](#)

Aviv, con la quale ha tenuto numerosi concerti in Germania, Spagna e Ungheria. Shambadal è stato anche il fondatore dell'Ensemble Musica Nova di Tel Aviv e dei Mendelssohn Players di Berlino, formazione che annovera alcuni dei più rinomati componenti delle principali orchestre berlinesi. Dal 2000 al 2003 è stato direttore principale della RTV Symphony Orchestra di Lubiana, Slovenia e per molti anni anche prolifico compositore in ambito cameristico, lirico e sinfonico. I suoi brani, tra i quali alcuni commissionati anche dalla Israel Philharmonic Orchestra, continuano ad essere eseguiti in tutto il mondo. Le numerose incisioni discografiche e apparizioni televisive hanno contribuito al suo riconoscimento internazionale.