

Carmelo Andriani

La tecnica di Carmelo Andriani è seconda solo alla bellezza del suo suono e ciò lo pone, a mio avviso, quale uno dei più interessanti e dotati violinisti italiani della sua generazione.” (Gabriele Formenti)

Carmelo Andriani è un talento naturale, un musicista dotato di tecnica violinistica notevole, musicalmente maturo, artisticamente vivace ed interessante” (Felix Ayo)

Posso affermare che Carmelo Andriani è uno straordinario talento violinistico e un brillante musicista. Ho ascoltato la sua ultima incisione per violino solo di rara intensità.”(Lior Shambadal)

Nasce a Bari in una famiglia di musicisti. Formatosi ai corsi superiori di violino e musica d'insieme presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Felix Ayo e Riccardo Brengola, perfezionatosi presso l'Accademia Chigiana di Siena con Uto Ughi, si è distinto con diploma di merito nei corsi di Igor Oistrak e Victor Pikaizen in Unione Sovietica.

Svolge una intensa attività artistica in Europa, Stati Uniti, Canada, Messico, Cina, Corea in veste di solista, solista con orchestra, in formazioni cameristiche collaborando con artisti quali Felix Ayo, Uto Ughi, Katia Ricciarelli, Nicola Samale, Giuseppe Patanè, Vito Clemente, Gianandrea Gavazzeni, Bruno Aprea, Piero Bellugi, Lior Shambadal, Bruno Canino...Da anni è impegnato in qualità di primo violino con il quartetto d'archi Meridies.

Ha inciso per la RAI, per la Discoteca di Stato, per l'etichetta irlandese Far Western con la quale ha realizzato un CD di sonate per violino e pianoforte scritte per lui dal compositore irlandese Tom Cullivan così recensito: “...lo spirito gaelico della musica di Cullivan trova in Andriani un sincero, appassionato cantore capace di ottenere dal violino, grazie anche ad una tecnica magistrale, sonorità dense e affascinanti, di grande espressività...”

Per la Phoenix Classics ha inciso con il pianista Pasquale Iannone in prima registrazione mondiale, un CD con musiche di V. Mortari segnalato dalla critica più rappresentativa per “...l'effervescenza espressiva degli esecutori...” (Musica) e per “le indubbe qualità espressive dei due esemplari interpreti...in un compact assolutamente da non perdere.” (Il Corriere della Sera)

Ha inciso per l'etichetta discografica Tactus con la Fondazione Orchestra Lucana, diretto da Vito Clemente, un CD in prima registrazione mondiale dedicato a Raffaele Gervasio, segnalato dalla critica internazionale come uno dei dischi più interessanti dell'anno.

Il suo ultimo lavoro discografico, per la Stradivarius, è interamente dedicato alla letteratura violinistica più rappresentativa per violino solo.

Particolarmente rilevante è stato il suo ultimo concerto da solista tenuto alla Philharmonie di Berlino con i Berliner Symphoniker diretti da Lior Shambadal.

